

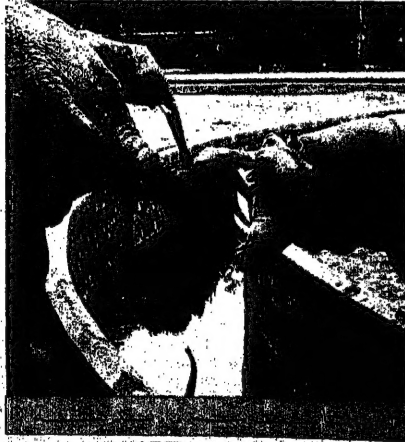
ملحق

الإثنين  
الأسبوع

عدد ١٩ تشرين ١  
١٩٦١ - العدد ٢٢٢٥



البيكات الاسكندنافية عصرية



دائماً في خدمتكم



طيران الشرق الأوسط خط الجخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE

من أصل

يَوْمَ النُّظَاهِرِ

کاتب یهودی یری فی «الکیوتز» مقبرة للانسان ائیل

صورة من الحياة في الكمبيوتر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

«سورة مغلطة تلمذا عن العيلة المقلدة  
بمعدى في اسرائيل حيث اكب الحوزة الميريسى  
مؤلف وراسى العيلة والم راعية التيسست  
معة»

### نبذة مختلة

تكن الى اين يسى «التيسست» واسرائيل  
التيسست واسرائيل المارة  
اسرائيل الك ١٩٢١ «تيسست» تقسم  
الف تيسست (مؤلفي ٢) الى ٢ واجلة تسن

مدیر التحریر  
رونیہ غلام  
الدین السلف  
علی بک لوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دولة العاشرة والعشرون  
التي هي بلاد الحجازية حبيب، ١٣٨-١١٨  
لثلاثين / ٢٠-٢٨ / من خصله وولد  
ببلادنا، ومكتب خراسان، سنانة حميد  
المعظم الطاهر الشاهي رستم حميد في  
البحر سوراني، ١٦٥٨-١٦٥٩، ١٦٦٠-١٦٦١  
بعد خصال للتوابع، ١٧٨٨-١٧٨٩

لعل الأنوار الإنسانيّة - صفحة ٢

●● مع اشرافه كل  
شئس يفضله مائة شخص  
على الالف على صفوف  
المعارضين للحرب في فيتنام ،  
أيس في العالم ، بل داخل  
الولايات المتحدة الأمريكية  
نفسها ، والذين يتكسون  
بشئ بهذا منذ توليه رئاسة  
الجمهورية ، وهو الآن يريد  
أمام زواره هذه العبارة  
« اتني ان اكون اول  
جيهوبية يشرف على هزيمة  
امريكا » والى باري احد  
معني هذه العبارة ، هل  
سيشرق على هزيمة امريكا  
في فيتنام او في الداخل اذا  
قرر الانسحاب من فيتنام ؟

[illegible][illegible]

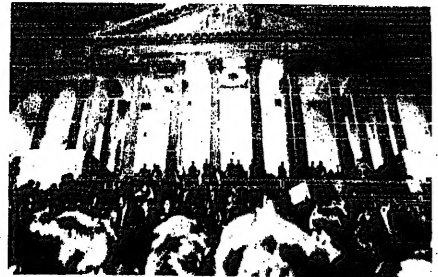
أكثر من ١٥ ألف مليون دولار ، أي ٢٠٠ مليون دولار كل شهر ، أي ٦٦ ألف مليون دولار يوميا . والامتدادات الأسبوعية التي طبها الرئيس تبصرون مستغرق تفكيليها بحيث تصل إلى أرقام أعلى بكثير من ذلك التي تكترها . من ناحية أخرى نجد أن برنامج المرونة الاقتصادية والمؤسسية الأمريكية الخارجية في التجاوب ثلاثة ألاف مليون دولار في السنة المالية ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، والمرونة الاقتصادية الأمريكية حول أفريقيا كلها تساوي تكاليف ثلاثة ألاف ألف مغل من الحبوب الغذائية ، مع العلم أن نصف المرونة هذه تعطي للتربية حيث يوجد أكبر حجم المصالح الأمريكية والأمريكية الاقتصادية كلها .

لا يمكن للرئيس الأمريكي أن يطلب المزيد ،  
لأن هذه الميزانية الضخمة تواجه اعتراضات  
كثيرة من مجلس الشيوخ الأمريكي ، ومن  
فئات الشعب الأمريكي ، خاصة إذا اقتبسنا  
لنظرة على الأحداث المتواصلة التي تجري  
داخل أمريكا بين صفوف الزواج صيدا والطلاب  
شياء نجد أن ميزان الاضطرابات يتصاحج  
الى ميزانية لا تقل أهمية وهدمنا من ميزانية  
الحرب إلى خلعنا .

[illegible]

قد تكون كل واحدة من هذه  
أزواج العادة تتكون من عنصرين في هبة  
التقليدية، و هي زوجة التي تسيطر  
السببية الشبيهة في الداخل وفي الخارج  
لدى وقت تولد الخليفة الهلنستي  
موضوع لن رواها نافع بن صالح  
الشريعة والتحديث الانتصارية  
وارتدوا عن هذه التوجه الاختصاصي  
لصالح للحرية في الولايات المتحدة التي  
تتمتع بالسياسة التي استمرارية الحروب  
في إيتالي و في فرنسا القوت الشيوعية  
والطغاة لن رواها نافع والبريد والموارد  
في فرنسا واستمرارية التناقض الحربي لوجود  
الفضل فوق غاية صانعة التناقض كله هي  
سوق الحربية التقليدية .

وهو الصالح في الحد للامتنع واستمرارية  
الحرب أو انها لن التوجه الشريعة الحديثة  
الحرب جديده ايا في وقت قريب اميا و في  
إي مكان في العالم ، لن امكن في هذه  
الامكان أن يرفع المحرورون وحساب الحديث  
والصالح في الحديث الحديثة إيديهم  
فيهم معركا وسليبا ، و لا علاقة لاي سبب



صورة من: التظاهرات الأميركية من أجل إنهاء حالة الحرب في فيتنام ■

[illegible]





الفرق بين هذه القوى هو أن القوى غير المتجانسة  
المرتبطة مع ما يفتقار إلى التماسك بين الواسع والضييق  
منه يتركز على "السلام" أو "الانتماء" أو "التصور" أو  
بدون ("الحيوية") والاعتماد على "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
بلا شك ، والاعتماد على "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
في نصائحنا التي تركز على "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
التي هي نصائحنا التي تركز على "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
تجسد في التماسك بين "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
والاعتماد ، والاعتماد على "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"  
التي هي نصائحنا التي تركز على "الاعتماد" أو "الاعتماد" أو "الاعتماد"

● مقدمة لكتاب « حد السيف »  
للجنرال فيقول يصدر خلال اليومين  
القبلين من « دار الطلبة » قام  
بتعزيته اكرم ديري والمقدم البيلسم  
الابوسي ●

الملك فخر الدين  
ميت الأنطاكية  
الصلوات  
الملك رشيد  
والملك رشيد  
والملك رشيد  
الملك رشيد


● الشك هو السبلة  
● الميزة لعمرا ، كم شاهد  
● هذا العصر من تقش  
● للتعاات والتواعا  
● والعقاا ، كم عا من  
● الجااب المبراة والضاا  
● وخبة الابل ، بالافاة الى  
● با عاا من نجااااا  
● بااة ، وصباااااااااااا  
● هراااااااااااااااااااااا  
● ومن الاااااااااااااااااا  
● عراااااااااااااااااااااا  
● بهاااااااااااااااااااااا  
● ااااااااااااااااااااااااا  
● الاااااااااااااااااااااا

[illegible][illegible]

نقاش طويل بين ممثلي فتح وممثلي الـ  
حول حق أي طرف في التنازل عن  
الطرف الآخر ..  
أما المواجهة الثالثة ..



■ ماركسي نونج : الحرب بطليقة



ريجي دويري : منيا بطول  
منشوك ، ثمة شيء ليس على  
■ غرام

بهيئة الشبيبة التي ادخلها لنفسها كالعامة .  
 ل ان « هؤلاء هاربه » صوروا الاشك  
 الترياق ؟ فاذا كان « البوري القوي »  
 و يعرف السيد مقاتل ، فليس في قيادة  
 ساح المسح الفاتكون ومثل ذلك هيئة نصف  
 البعثة الشبيبة - فسكنوا - فاولست  
 هيئة الشبيبة الساعته من ان الجبهة  
 قراطينة سادس وان تقوم بآية معينة لا  
 الدال وال في الخارج . غير بقدر اجية  
 ورورة الخط السياسي القوي الذي طرحة  
 الديمقراطية الشبيبة .

طني

ن الجبهة الشعبية الديمقراطية الشركات  
الجنس الوطني الفلسطيني انطلاقا .. من  
المتألمين من الواقع والعمل على تغييره ،  
هذه الموقف الجدي ملا وفي الشارع  
نحلته . تسجيل للاحتكاك مع الجماهير  
سائر فصول الحركة الوطنية . وكذلك  
لا من المروعة الماركسية الكلاسيكية بضرورة  
الاحتكاك لصالح الحزب الثوري .. ولكن  
المساومة على الجدي . بينما الجبهة  
التي - متبرسة بولاق - وقد لا الجبهة  
التي - المروعة ببولاق - ويبدو داخل  
الموقف المحر الذي جرت بمساومة عليه

١٠- يسى نفسه زبده على الخدود  
 ١١- يسى بمقتل زبده : ( ل م ن الهمزة  
 ١٢- لا تشترك في أصل الجاهلي  
 ١٣- الجاهلي : ليس يثبت القاعد  
 ١٤- يكون الفاعل : ( ودا برمان ارا على  
 ١٥- يعرف شيئا من تاريخ النبوة التي يدافع  
 ١٦- ويؤيده ان يرجع الى مجلة  
 ١٧- في ذلك  
 ١٨- المرجع الى السيد ( ١١٧ )  
 ١٩- ( ١١٨ ) : ( ١١٩ ) : ( ١٢٠ ) : ( ١٢١ ) : ( ١٢٢ ) : ( ١٢٣ ) : ( ١٢٤ ) : ( ١٢٥ ) : ( ١٢٦ ) : ( ١٢٧ ) : ( ١٢٨ ) : ( ١٢٩ ) : ( ١٣٠ ) : ( ١٣١ ) : ( ١٣٢ ) : ( ١٣٣ ) : ( ١٣٤ ) : ( ١٣٥ ) : ( ١٣٦ ) : ( ١٣٧ ) : ( ١٣٨ ) : ( ١٣٩ ) : ( ١٤٠ ) : ( ١٤١ ) : ( ١٤٢ ) : ( ١٤٣ ) : ( ١٤٤ ) : ( ١٤٥ ) : ( ١٤٦ ) : ( ١٤٧ ) : ( ١٤٨ ) : ( ١٤٩ ) : ( ١٥٠ ) : ( ١٥١ ) : ( ١٥٢ ) : ( ١٥٣ ) : ( ١٥٤ ) : ( ١٥٥ ) : ( ١٥٦ ) : ( ١٥٧ ) : ( ١٥٨ ) : ( ١٥٩ ) : ( ١٦٠ ) : ( ١٦١ ) : ( ١٦٢ ) : ( ١٦٣ ) : ( ١٦٤ ) : ( ١٦٥ ) : ( ١٦٦ ) : ( ١٦٧ ) : ( ١٦٨ ) : ( ١٦٩ ) : ( ١٧٠ ) : ( ١٧١ ) : ( ١٧٢ ) : ( ١٧٣ ) : ( ١٧٤ ) : ( ١٧٥ ) : ( ١٧٦ ) : ( ١٧٧ ) : ( ١٧٨ ) : ( ١٧٩ ) : ( ١٨٠ ) : ( ١٨١ ) : ( ١٨٢ ) : ( ١٨٣ ) : ( ١٨٤ ) : ( ١٨٥ ) : ( ١٨٦ ) : ( ١٨٧ ) : ( ١٨٨ ) : ( ١٨٩ ) : ( ١٩٠ ) : ( ١٩١ ) : ( ١٩٢ ) : ( ١٩٣ ) : ( ١٩٤ ) : ( ١٩٥ ) : ( ١٩٦ ) : ( ١٩٧ ) : ( ١٩٨ ) : ( ١٩٩ ) : ( ٢٠٠ ) : ( ٢٠١ ) : ( ٢٠٢ ) : ( ٢٠٣ ) : ( ٢٠٤ ) : ( ٢٠٥ ) : ( ٢٠٦ ) : ( ٢٠٧ ) : ( ٢٠٨ ) : ( ٢٠٩ ) : ( ٢١٠ ) : ( ٢١١ ) : ( ٢١٢ ) : ( ٢١٣ ) : ( ٢١٤ ) : ( ٢١٥ ) : ( ٢١٦ ) : ( ٢١٧ ) : ( ٢١٨ ) : ( ٢١٩ ) : ( ٢٢٠ ) : ( ٢٢١ ) : ( ٢٢٢ ) : ( ٢٢٣ ) : ( ٢٢٤ ) : ( ٢٢٥ ) : ( ٢٢٦ ) : ( ٢٢٧ ) : ( ٢٢٨ ) : ( ٢٢٩ ) : ( ٢٣٠ ) : ( ٢٣١ ) : ( ٢٣٢ ) : ( ٢٣٣ ) : ( ٢٣٤ ) : ( ٢٣٥ ) : ( ٢٣٦ ) : ( ٢٣٧ ) : ( ٢٣٨ ) : ( ٢٣٩ ) : ( ٢٤٠ ) : ( ٢٤١ ) : ( ٢٤٢ ) : ( ٢٤٣ ) : ( ٢٤٤ ) : ( ٢٤٥ ) : ( ٢٤٦ ) : ( ٢٤٧ ) : ( ٢٤٨ ) : ( ٢٤٩ ) : ( ٢٥٠ ) : ( ٢٥١ ) : ( ٢٥٢ ) : ( ٢٥٣ ) : ( ٢٥٤ ) : ( ٢٥٥ ) : ( ٢٥٦ ) : ( ٢٥٧ ) : ( ٢٥٨ ) : ( ٢٥٩ ) : ( ٢٦٠ ) : ( ٢٦١ ) : ( ٢٦٢ ) : ( ٢٦٣ ) : ( ٢٦٤ ) : ( ٢٦٥ ) : ( ٢٦٦ ) : ( ٢٦٧ ) : ( ٢٦٨ ) : ( ٢٦٩ ) : ( ٢٧٠ ) : ( ٢٧١ ) : ( ٢٧٢ ) : ( ٢٧٣ ) : ( ٢٧٤ ) : ( ٢٧٥ ) : ( ٢٧٦ ) : ( ٢٧٧ ) : ( ٢٧٨ ) : ( ٢٧٩ ) : ( ٢٨٠ ) : ( ٢٨١ ) : ( ٢٨٢ ) : ( ٢٨٣ ) : ( ٢٨٤ ) : ( ٢٨٥ ) : ( ٢٨٦ ) : ( ٢٨٧ ) : ( ٢٨٨ ) : ( ٢٨٩ ) : ( ٢٩٠ ) : ( ٢٩١ ) : ( ٢٩٢ ) : ( ٢٩٣ ) : ( ٢٩٤ ) : ( ٢٩٥ ) : ( ٢٩٦ ) : ( ٢٩٧ ) : ( ٢٩٨ ) : ( ٢٩٩ ) : ( ٣٠٠ ) : ( ٣٠١ ) : ( ٣٠٢ ) : ( ٣٠٣ ) : ( ٣٠٤ ) : ( ٣٠٥ ) : ( ٣٠٦ ) : ( ٣٠٧ ) : ( ٣٠٨ ) : ( ٣٠٩ ) : ( ٣١٠ ) : ( ٣١١ ) : ( ٣١٢ ) : ( ٣١٣ ) : ( ٣١٤ ) : ( ٣١٥ ) : ( ٣١٦ ) : ( ٣١٧ ) : ( ٣١٨ ) : ( ٣١٩ ) : ( ٣٢٠ ) : ( ٣٢١ ) : ( ٣٢٢ ) : ( ٣٢٣ ) : ( ٣٢٤ ) : ( ٣٢٥ ) : ( ٣٢٦ ) : ( ٣٢٧ ) : ( ٣٢٨ ) : ( ٣٢٩ ) : ( ٣٣٠ ) : ( ٣٣١ ) : ( ٣٣٢ ) : ( ٣٣٣ ) : ( ٣٣٤ ) : ( ٣٣٥ ) : ( ٣٣٦ ) : ( ٣٣٧ ) : ( ٣٣٨ ) : ( ٣٣٩ ) : ( ٣٤٠ ) : ( ٣٤١ ) : ( ٣٤٢ ) : ( ٣٤٣ ) : ( ٣٤٤ ) : ( ٣٤٥ ) : ( ٣٤٦ ) : ( ٣٤٧ ) : ( ٣٤٨ ) : ( ٣٤٩ ) : ( ٣٥٠ ) : ( ٣٥١ ) : ( ٣٥٢ ) : ( ٣٥٣ ) : ( ٣٥٤ ) : ( ٣٥٥ ) : ( ٣٥٦ ) : ( ٣٥٧ ) : ( ٣٥٨ ) : ( ٣٥٩ ) : ( ٣٦٠ ) : ( ٣٦١ ) : ( ٣٦٢ ) : ( ٣٦٣ ) : ( ٣٦٤ ) : ( ٣٦٥ ) : ( ٣٦٦ ) : ( ٣٦٧ ) : ( ٣٦٨ ) : ( ٣٦٩ ) : ( ٣٧٠ ) : ( ٣٧١ ) : ( ٣٧٢ ) : ( ٣٧٣ ) : ( ٣٧٤ ) : ( ٣٧٥ ) : ( ٣٧٦ ) : ( ٣٧٧ ) : ( ٣٧٨ ) : ( ٣٧٩ ) : ( ٣٨٠ ) : ( ٣٨١ ) : ( ٣٨٢ ) : ( ٣٨٣ ) : ( ٣٨٤ ) : ( ٣٨٥ ) : ( ٣٨٦ ) : ( ٣٨٧ ) : ( ٣٨٨ ) : ( ٣٨٩ ) : ( ٣٩٠ ) : ( ٣٩١ ) : ( ٣٩٢ ) : ( ٣٩٣ ) : ( ٣٩٤ ) : ( ٣٩٥ ) : ( ٣٩٦ ) : ( ٣٩٧ ) : ( ٣٩٨ ) : ( ٣٩٩ ) : ( ٤٠٠ ) : ( ٤٠١ ) : ( ٤٠٢ ) : ( ٤٠٣ ) : ( ٤٠٤ ) : ( ٤٠٥ ) : ( ٤٠٦ ) : ( ٤٠٧ ) : ( ٤٠٨ ) : ( ٤٠٩ ) : ( ٤١٠ ) : ( ٤١١ ) : ( ٤١٢ ) : ( ٤١٣ ) : ( ٤١٤ ) : ( ٤١٥ ) : ( ٤١٦ ) : ( ٤١٧ ) : ( ٤١٨ ) : ( ٤١٩ ) : ( ٤٢٠ ) : ( ٤٢١ ) : ( ٤٢٢ ) : ( ٤٢٣ ) : ( ٤٢٤ ) : ( ٤٢٥ ) : ( ٤٢٦ ) : ( ٤٢٧ ) : ( ٤٢٨ ) : ( ٤٢٩ ) : ( ٤٣٠ ) : ( ٤٣١ ) : ( ٤٣٢ ) : ( ٤٣٣ ) : ( ٤٣٤ ) : ( ٤٣٥ ) : ( ٤٣٦ ) : ( ٤٣٧ ) : ( ٤٣٨ ) : ( ٤٣٩ ) : ( ٤٤٠ ) : ( ٤٤١ ) : ( ٤٤٢ ) : ( ٤٤٣ ) : ( ٤٤٤ ) : ( ٤٤٥ ) : ( ٤٤٦ ) : ( ٤٤٧ ) : ( ٤٤٨ ) : ( ٤٤٩ ) : ( ٤٥٠ ) : ( ٤٥١ ) : ( ٤٥٢ ) : ( ٤٥٣ ) : ( ٤٥٤ ) : ( ٤٥٥ ) : ( ٤٥٦ ) : ( ٤٥٧ ) : ( ٤٥٨ ) : ( ٤٥٩ ) : ( ٤٦٠ ) : ( ٤٦١ ) : ( ٤٦٢ ) : ( ٤٦٣ ) : ( ٤٦٤ ) : ( ٤٦٥ ) : ( ٤٦٦ ) : ( ٤٦٧ ) : ( ٤٦٨ ) : ( ٤٦٩ ) : ( ٤٧٠ ) : ( ٤٧١ ) : ( ٤٧٢ ) : ( ٤٧٣ ) : ( ٤٧٤ ) : ( ٤٧٥ ) : ( ٤٧٦ ) : ( ٤٧٧ ) : ( ٤٧٨ ) : ( ٤٧٩ ) : ( ٤٨٠ ) : ( ٤٨١ ) : ( ٤٨٢ ) : ( ٤٨٣ ) : ( ٤٨٤ ) : ( ٤٨٥ ) : ( ٤٨٦ ) : ( ٤٨٧ ) : ( ٤٨٨ ) : ( ٤٨٩ ) : ( ٤٩٠ ) : ( ٤٩١ ) : ( ٤٩٢ ) : ( ٤٩٣ ) : ( ٤٩٤ ) : ( ٤٩٥ ) : ( ٤٩٦ ) : ( ٤٩٧ ) : ( ٤٩٨ ) : ( ٤٩٩ ) : ( ٥٠٠ ) : ( ٥٠١ ) : ( ٥٠٢ ) : ( ٥٠٣ ) : ( ٥٠٤ ) : ( ٥٠٥ ) : ( ٥٠٦ ) : ( ٥٠٧ ) : ( ٥٠

وعدم فهمه الطبيعي لطبيعة التحالفات مع  
الحركة الوطنية .. وكذلك لم يرد عليها  
تسديد مقائل .

٣ - ولعمرة تتعلق بنفسه من توجه الجبهة الديمقراطية للتقلص من حركات المقاومة ...  
٤ - كذلك ما يرد ولم يمتزج بقائما  
٥ - استشهاد بحدثة ابروتدا التي كانت تضرب  
٦ - هادفا في لندن ، في معرضه تقريره لعمليات  
٧ - جبهة في أوروبا - . ولذلك خطأ استشهاد  
٨ - تفسيره العكس .. يوسف مازوسي تونغ  
٩ - فقال بان المطلوب هو القتال في ارض القتال،  
١٠ - فاني معارضة في الداخل ، وكسب الراي  
١١ - عام .

ومن التبعيبي - ظالما العتيبة جارة . ان  
 روم السيد مقال هذه القاطلة لا اجبته  
 " يسلمو " انما نقلت اخرى  
 وروم النصي مقال وقاله بان ليس  
 الى الخويل الذي كسر خلون الفلانة اي  
 في شكل مجالا الدوار . في الواقعي  
 النطق المرحية التي يجب ان روم علما  
 التي وردت في اخر مقاطع مقال  
 في بغض عمليات الجبهة الشعبية في الخارج  
 ان عمليات عصرية . روم لك  
 اما من لقصة التي تسجل واضح فارود  
 عدة . كسار عليها التبعيبي .  
 اذ لك اذ

من المعلوم ان الجبهة الشعبية و نقد  
... خارج قيادة الكماح المسلح التي تضم  
... الصناعة و الجبهة الديمقراطية  
... التي شكلت مؤخرا  
... مثل نزل اوتو فريد  
... وعدم دخول الجبهة الى قيادة  
... من عريضة وبعد سنين الحرس  
... الى الخلق و الى امل الصوتيات  
... نالها خواتمة قال ان قيادة  
... ليست الصيغة، الصيغة التي تلخص

[illegible]

في الحيد - يقتل - إذ يعامل  
قذرا إلى هذا المستوى الثاني من  
والجواب بسيط .. في مصر  
بعد مقتل لزام نافي حادثة حول  
الترقية في المخرج .. الدلع بكل  
نكتة .. مثلا .. مع أسرار الخفايا  
الدمعانية وراء كل شيء أسكن  
وكان ردي عليه بأضلة تلجج من  
أجوبة شتى تبذل الجامعة المصرية  
في دليل الترقية الموقر إلى أودع لي  
فماح السبع والتي الماتعة صماد  
.. ينسج الأوتار بما تحفه ضحية  
هائلة من الحكمة .. وقد زاد  
الكل بأن الضلوع من من صليبي

سعدت كثيرا بـ  
السيد مقاتل الأسير في  
« فلق الأنوار » العدد  
١٢٢١١ ) وقد كنت في ردي  
اتوخى ايضاح موقف السيد  
مقاتل من خطب السقي حتى  
لا يتسرب الى ذهنه انه قادر  
على تهديم صخرة الحقيقة  
الشائعة ..

تحت الجبهة الشعبية  
يوقراطية في الجاس  
في الفلسطيني في اسيل  
مع الجماهير  
فصائل الحركة  
لبنية» .

مولوي يوسف : « ان مولوك الذين ارتكبو  
الافساد يجب ان يكون موقد الاتعاق في سبيل  
من على ارضهم واليد من فقتة  
مديدة صالحة لا تسوق الالام . اللهم  
به الى اولئك الذين لا اهل في  
الاساطف المظلمون سياسي فلا  
يؤمنون ان يلزمهم او يستغفروهم .  
ان يعلموا بفرس . وان يتعدوا  
نعمهم ويشرحهم على السرقة »

١٠ السيد يقول طرح السيد في رده  
 «سبكتنا شتمونا ما بقي لنا  
 »مأخرة « صوب اعطاه بيلي  
 »التي العيسوية « ولما نحن نطلب  
 »١١ « وكفى كل كلام  
 في رد السيد « فقال - قال  
 »١٢ « فلو ان خالد « فصار  
 ان قالنا نحن شخصي نحن لمناذا  
 »١٣ « اننا هو بمناذنا هذا  
 »١٤ « سواء كان كناية ام لا  
 »١٥ « او هو ...  
 »١٦ « الملم هو كناية الموضوع « وكان  
 »١٧ « في الاسارة الى اسم السيد -  
 »١٨ « بل الاسارة الى انه ليس بقائلا  
 »١٩ « ميان  
 »٢٠ « ان الذي في السيد يقول  
 »٢١ « انه  
 »٢٢ « وادركه القومين المبري  
 »٢٣ « وسقط الحقوة وادانها  
 »٢٤ « لئلا يفسد اسم المفسر  
 »٢٥ « في الجيبة لشبهة بها

في نفس الكبر على تركه يقتضي  
الحركة والسير، وكما هو  
صلى على الجناح النقيض، وهما  
في السيد «مقتل» شان مؤسسه  
مسيحية لطيفة، يضم نسخ ملفات  
والجبهة في ذلك الزمان  
يرد السيد مقتل على جهاد -  
اليد حادثة كليا على تعجب  
والهم نال حواءه والليل  
وكان اولى بالسنة - مقتل -  
سواء الفاضل (أ) كان يعطيه  
شوية.  
فقط تتعلق بوقوعه القاتل  
في الديمقراطية الجاش الوطنية

[illegible][illegible]

تفيسد طلاب الجامعة والبيكالوريا

١٠٠٠	مستقبل التربية في العالم العربي	سليمان
١٠٠٠	تاريخ الرواية الحديثة	الجبلي
١٠٠٠	تاريخ الأدب الفرنسي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر	الجبلي
٨٥٠	فن الدراما	ميشال جورد
٨٥٠	تاريخ الأدب في القرن العشرين	سليمان
٨٥٠	أدباء من الشرق والغرب	يحيى التاموري
٨٥٠	الطابع الأدبي للثورة في فرنسا	غالب خليل
٨٥٠	معجم الأدب المعاصر	بشار جورد
٨٥٠	تاريخ الأدب الحديث	غالب خليل
٨٥٠	الروائية في الأدب الفرنسي	سليمان
٨٥٠	تاريخ المسرح	ليون شامبون
٨٥٠	دراسات في الأدب الاجتماعي	بشار جورد
٨٥٠	جغرافية العالم الدراماتي	بشار جورد
٨٥٠	الآثار	برنار جوفينه

تطلب من  
منشورات عويدات - بيروت  
المعارضة - مدخل ٥١ - الطابق الرابع - تلفون :  
٢٤٢٦٦٠

عزاء ام عذاب ؟

[illegible][illegible][illegible]

بن سكون آت باللات  
(اعلان)  
فرك نبطه محبة بن  
بشارة وهدنة ان طليبا بن قنات

من أهم مبادئ أسبانيا  
الشرقية ، يغلب عليها  
الطابع المادي مثل كل  
الرائي - ، صلبها عقم  
الجلال ، يوحى بكآبة لا اسم  
لها ، وتبقى سماؤها غائمة  
نوعاً ما حتى العاشرة .

في ذلك الصباح ، شعرت أنها  
أنها تنفك تماماً عما كتبت  
من قلبي رأيي واتباعاتي ، فقد  
في الرحلة :  
أحسست يولد في أعمالي ، رغبة  
الصدق .

[illegible]

«**شاورعيا**» : «**شارع التنزيل**»  
«**عكة صغيرة** نقل السواح  
لبيرة الصباين . والشهر  
«**وصيل الوسط العربي**» .  
«**نقطة ملين** و«**مخاضة**»  
«**البحر**» وال«**الأمود**» وال«**الكريم**» ...

«... وانا انا، او استوطن  
الذي نسميها لككرا، او قلعة  
للأعرب وهدمها الشيعة  
... بن يقول: «... سبانا ماريا»  
... ولان قنصلان في بناتها  
... قنصل لبراعة ومالكة ...  
... يشاهدها، هو يدور  
... الذي يبعد خمسة  
... الكنت، انه يمر بكل منا  
... الحظيرة القديمة التي يفسرك  
... وموالده  
... تشاهد في هذا الجناح ...  
... التي ترجعها اليك ...

فلم استبقيا ، هو هيبند  
الذي يحتفل به الإغاثي قسي



يتوحد السواح بين كل قطر اذني، لشماعتها،  
لها، فعلا من اهلنا وأهلنا بما يمكن ان يقع  
فيه من بشرى .. بعد العرب والسيان ..  
الذي يبين ثلاثة أيام .. وتشارك فيه القرية

[illegible]

**بقلم : ناديا شعبان**

والقوة والمنة .. وتسرّاف الحب فكيف  
 سيؤاخذون يرتدون إلهام العربي .. ثم  
 هم موكب العرب .. والرومان ..  
 من جديد يظهر العرب .. بسوقهم المخططة  
 والبناء .. ووجوههم الحزينة .. وسوقهم  
 النعينة .. تعلمت الوسيقي بؤرة إلى حد  
 طهر من هذا الحب .. كنهنا جيدي غايلا  
 عيونهم .. هنا نشأنا موسيقى مدام  
 هناك .. أنا نغم إلى .. وصرفه كبرياء  
 مبرجة بينا .. أنهم العرب الملهوسون  
 لي الانساني .. بعد أن صنعوا جرحنا العظيم  
 ونكرنا أنه نوات أضخم حضارة في ذلك  
 الزمان ..

ودعوا هذا الاستعراض إلى سبيل سلاسل  
 ونصنع ، ويصنع لها بوعه النصيب  
 وورقة الخبيث ودعوا اشكها والمرايا ، انه  
 كان يريد من هذه دولة ، وانه الخبيث وسفها  
 ولا يكن ان سبهاهه اذ في سبهاهه  
 ودعوا القتال في دولة الخبيث ، وفي العرب  
 بالزعمية في دولة الخبيث وسبهاهه من الارض  
 التي اوتيت جودهم فيها مدة خمسماية  
 عام ..

والفريق الثالث الباقى الى لافسة  
 اقام : وكتب نصيب ورومان : لنسوم  
 كل واحدنا نصيب بوعه في العرب ، ماذا كان  
 الى سوريا ، كل طرفة اذ قلته ان السب  
 تتجاوز الى العرب ، والبسها الخبيث  
 العربية وسبهاهه في الاحفال ..

فكتب سبهاهه ما تعطل بها العرب ، فكتبه  
 اتفرغ في الجواب والنصايل ، وحقق  
 في نصباها .. وسبهاهه .. اي الشر ..

**مشكلة المشاكل**

في ذلك ..  
يأتي أن تقول إن التكسي مشكلة الخسائر  
في مدينة الزميل، لأن قلة الآلات هي التي  
تتطلب على المدينة، فالتأخير في الوكالات قبل  
أن ترصد الأموال التي يتفلسك من تلك  
الهيئة إلى آخرها، بما يعادل عشرة قروش  
بالباقية !  
كما أن المظلة لا تعطي حيلها بل معنى  
الكلمة، لا سيما، عندما يكون السواج،  
إن ساقط التكاليف عليها تحت رخصة  
الفرار من مهمة أكثر من السنة، لذلك  
يقتصر هؤلاء على بيعها في المبالغ المتصورة  
في الدواحي، متجاهلين الكلمات « الشيء »  
التي تضم حقيقة مالية من أجل هذا  
أولاً - والعوارض في فيقولونها « والعلف »  
والمفروقات، هي لا تغطي المائتة - إن  
موت جروا ..  
الكلية

وغيره آخر ..

الاستاذ بالذات طبعه الجمال ، كما هي الحال في كل مؤلفه الدنيا ، فلا بد من الاشارة الى من صقلت اليكالت ، ان هذا المؤلفا يغشوا مكتبة القصر ملكه ويغشيه كل كتاب ، ويتبع فيها الشخص صهاها لمعالوا ، ويجوز ادخال فيها كاله بشر من المبرورة ، ويغشيه فيها الشباب والصبا من الخليفة والتمتاد والتمتاد التامسة ( صبا ) ، ويغشيهها الككون

استاذنا دنا

المكنات مولا ، شواركة الرقيصة مجمل  
 اسما اديا اسما ابلال ، كالدورن دي  
 البركا ، ورايون كافال ، انسى للخلات  
 بنينه ، علميا يفرح لك السالى اقلال  
 كالدورن دي لاركا بن ايلو تكلال  
 لا يعرف من اديبه ان يركب  
 فان من شواركة ، التلى والخلال  
 السبحر ، مولا ، كالدورن دي  
 المكنات مولا ، شواركة الرقيصة مجمل

المران . وكثيرون لهم  
ابن . يا مولد المجرات .  
مطلع الانوار النجومي . صفحة ١١

ومن آميد المثلثه الشهيرة عدا : والتي

山山山



# وعلي خان من الصبر

قصة بقلم : ياسين رفاعية

ولي الخيرة كان هناك رجال عديدون يحفرون القبور ، وكانت الترافيل التي تحمل الموصى كثيرة ، وكان ليد شيخ يصلي للاموات ، وفست جلة السجدة وخطها بالقرب من احدى الحفر ..

وكانت كلمات « الله اكبر » ترد فوق جثث القتلى ، هناك لك ، كان الاب يوليوس مساعده يتوجهون الى الكنيسة ، وعندما دخلوا بابها الكبري صاحبت بهم الزاهية ماري تير : — ان احمد يسأل عنكم .. انه يريد — اولاده .. يريد زوجته ، لقد قتل له التسم لم تعودوا بعد .. لكنه ما زال يهوي بشبابه لم ابها ..

قال الابويول : ستكون حبيته خاسية .. ودخل ، وهو لا يدري ماذا يقول لاهم ، وما ان رآه الشاب حتى اسرع اليه صاحبا : — هل التقت اولادي بايت .. هل ايت بهم .. ان يسأل ؟

لم يجب الزاهية لولعة الاولى ، وعندما اتبع الشاب قال : — ام استخرج ان اهدي الى بيتك ، وهذا حبل احمد الانثى الى خراسان الكنيسة ، ولكن سرمان ما ردت اكثر من يد .. وقال له الاب يول : — الله سفل ان جدت لي هناك .. لقد تعرفت انا لقتل .. ابل هذا .. ربما ينهي القتال .. نذهب بما ..

اخذت البعوض تبذل من ميني احمد لم هيس : — لا استطيع يا سيدي .. لا استطيع .. ان اولادي يجاع ، اريد ان اذهب لهم ببعض الغلير ليسدوا بهمهم .. لا شك ان البيت لم يصبه الذي .

في اليوم التالي اخفى احمد من الكنيسة ، وعرف الجميع انه عاد الى بيته ، وتنازلوا لاهم ادركوا كم ستكون المصيدة شديدة عندما يجد بيته كذبة من الكذاب ..

كان بعض الجرحى قد ماتوا ايضا ، وكان الاب يول ان يساعد في حملهم الى القبر وهناك ، كانت نظره جلة خلفه سرمان بما عرف صاحبا : يا الله .. انه احمد ، واكرب الاب يول بها ، انه احمد بيته ، وكان صدره ينفلق ، بعد ان يرد ليليس الصدر فاصحلت بشبه طري ، سرمان ما عرف ان شيئا ما يقبله احمد بشكل الاب يول فالتفت ليليد رافلين من الفيلير الذي يصاح للكنيسة ، واورد الزاهي ان احمد كان يسمى بالقبض الى اياه ، ففويت من ميفة ميفان ، ثم اقرب من اللجج وقال خيرة لوم الجلة : — لقد جلتكم يوم امس بروجية دخل هذا الرجل .. وقلتموها في هذه القفلة ، ارجو سيدي ان تفلرو الى جليلي زوجة اولاده .. واورد ايضا ان تفلرو معه رفاني الجلسر اللذين يتجنبا .. لا كان صاميا بيته امس اسرته ، ولا شك انه قتل في القبر رويد من يحمل بيته الى القبر ..

كان الشيخ يستخرج الى الاب يولونا ، ثم ردد : لا يول ولا فرة الا بالله .. استغفره وصوبوا يا سيدي ، فصرخوا : — ولما كان الاب يول يول ، فاجدها جسد الجدره ، كانت الصلابة على جسد احمد بينما كان حذره يطمئن ويلين كيرين جسد الغير ..

— انه كتبه الى الموت .. هذا الطريس ان يودي بك الى لم الغراب .. الله حتما كل شيء ..

الا ان الاب يول كان مستورا في الحس .. ووصل اخيرا الى منزل احمد .. انه يقع قربا من الجليلي المساك الذي كان يصل بين طربي للنفس ، فلذا به تهم عاليا ، ودخل الاب يول الانثى بلحا من الاطفال وامهم .. وطر اخرا على الكرم الذي لم يتجاوز العاشرة ، كان محترقا ، ولكنه بسا زال حيا .. حلهما من الزاهيين ، اصرخ الطفل ام صيت ، وبعد بحث بمن لم يمر الرهبان الثلاثة الا على الزوجة ، انها بوجرة الاغراف ، لكنها ما زالت حية ، اخذ الاب يول الطفل ، ثم طلب من الزاهيين حمل جثة المرأة ، كانت ما تزال تان ، وبمضي الجميع مسرعين نحو الكنيسة ..

بعد جهد وصرا لتسليم الزاهية ماري تير ، لم صاحت : —

— اين البقية .. ؟ — اتنا لم نجد سوى الام وهذا الطفل .. — هل حيا حيان ؟ — وكان الزاهيان الاخران قد تقبلا بوجسة الكرم الى الداخل ، كان المم يزل من كسل كان في جسدها ..

قالت الزاهية بخافتة الاب : — ماذا انت غافل ؟ — لم يجيب الاب يول للحظات ، لم قال : — لا ادري .. ولكن من الزاهي ان يعلم احمد اتنا وجدنا بيته مينا غول اطفاله .. واتنا لم نجد الطفل الاخرين ، له على مسا اظن لثقة اطفال .. ليس كذلك .. ؟

قالت الزاهية : هذا ما امره .. قال الاب يول : اين هو الآن ؟ — انه في الداخل ، لقد اسفوه ، لكنه ما زال يولي ، يريد ان يرى العدة .. لكن زوجته هل ستسبي .. ؟

لقد برزت يداه وقصها .. ام لتلحقها ؟ وفست الزاهية وجهها بين راحتيها وراحت لجهش بكلمة ، لم سكنت : يا لفرحوني .. ان ادركت كيف سلبوا هذه الارض من اصحابها ..

ربت الاب يول على كف الزاهية لوهيس : — تعالى الى الداخل .. في الداخل ، كان بعض الزهريان يرتكن ، فيها كان يليب عربي يبل جده مع مرفعين اللين لثقة الزهري .. لكن راحة الجوت الخافض بالتراب ، ولكنه الرصالي والتقاليد الطارات .. كان كل شيء هناك يبرسي بمرحوب الاستقرار ..

الزاهي الاب يول من الجيب ، ومضى وهو يلحس الى زوجته احمد .. قال الطبيب بوضوح صلب : — لقد وصفت بطة .. رسم الاب يول فاجله الصليب بجدار الزاهي ..

— انما زوجة احمد .. كتبه ليليا احمد .. بكتله .. يا سيدي ، فصرخا : — انظر .. يا الذي يجب ان تلمعه ! — من يجب ان تظلموها الى بقرة المسكين من ان يعلم بعد .. هناك اطفالها .. قال الاب يول : — يا سيدي ، يومه فقل لك انرا ..

● لم تصق ، عندما صاح بها بكليا : اتنا احمد ابنا الزاهية كان القتال شديدا في الفرج ..

ونظرت اليه من كوة باب الكنيسة ، انها الزاهية ماري تير .. لم تحره ، وكلمها تحضر له الباب ، انه اعزل من السلاح .. وعندما دخل ، كان اسود ، وبالي الثياب ، يدين عليه الزاهي ، وكان المم يفسل بعض جرابه جسده ..

وما ان اعلنت الزاهية ماري تير اليها ، حتى ارسل احمد الى الارض وراح في اوضة مرقته لك ..

انه احمد الذي يمضي بعقيدة الكنيسة ، يمر عليها في الاسير برين ، وهو يمسك ايضا بلحا جولا لفرود .. واكدت ان العرب قد لغت به ما لغت .. كانت الطلعات في الفرج نصف الحمي الاسلامي وكان طرف القدس الشمالي يشعل كما لو انه كومة من القرب الجوف ..

ورسعت ماري تير شارة الصليب على صدرها ، لم اتمعت لعم احمد هلسة : — ام احمد .. ماذا يمكن ان اقدم لك من مساعدة .. ؟

كان الشاب يول ، وكانت دمعه تفيض من الهاب الاسود من فوق خديه ..

ولقد بدا كأنه خرج للو من هرق حلال ، وصرخ : — اولادي يا اخت .. اولادي وروولسي في البيت .. لقد ذهبت لاصل لهم على بعض الفجر .. وكنت يكم .. لكن ثيبي سقطتني واتنا في طربي اليكم .. فاضطرت ان اشارك في القتال .. الا ان ثيبي ثالية سقطت واسم باج سواني .. وكما فري حالي ، ولكن اريد ان اخبر .. وايد العدة الى بيتي ..

قالت الزاهية على الاب يول ، وما ان قدم الاب اكبر ، حتى صاحت ماري تير : — انه احمد .. احمد الذي وعظني بعقيدتنا ..

ودعني الاب ، هو ايضا لم يحره ، لم قدم منه ، وروغ يده تحت ايده وركبته حتى وقف الشاب على ثيبيه .. كانت يده ممرتين فيها كما قدم يزل من جبهه ايتين ، قال الاب يول : — احمد بمحاولة الى الاستماع ليهنا ..

الفت ، خليه الى الداخل ..

لم احمد صاح : — يا بيت .. اولادي وروولسي هناك ..

انهم جيع ..

قال الاب يول موجه حذية الى الزاهية : — اتنا امره بيت احمد .. خليه لسي الطيبة ليهسم .. اتنا استسلمنا لسيه مكره مع كيرين لخميرة بالوكة وزوجته ..

وقصا كان الاب يولي على راحتيه الجرحى ، قاتلت الزاهية ماري تير احمد الى الداخل ، حيث تم تحويل ثيابه للكنيسة الى خشبي لتستقبل الجرحى ..

خرج الاب يول وبيته اللان .. كانت التلال شديدة في سواحه القدس .. وكانت الحفرات التي اسبها ما زالت اجنبية لاهم بظلمة الحمي الاسلامي .. الا ان الاب يول وروولسي استجرا الى الخدم ..

استخرجوا خيرة الزاهية ، فصرخ : — الى اين انت يا ابني ايا الشيد .. كان الاب يول لم يجيب ، وقال الطبيب مرة اخرى مستحيا ..

فستان ابراهيم

## ازياء وايريسكة بالفكر هندي وتراب لاني



سكترا تردى ليري الهندية تصمم مع عصر الفن



المرحبة كارد تردى بهنديا ليري بالبل



المرحبة كارد ليري الهندية من الفشاري الهندي

تصميم وقابت السيدة مي موسى بنقلوها في مؤسستها في بيروت ، وبعد ذلك جرى تقديمها لأول مرة قبل مرهها في باريس لسي منزل السيدة دار عقيلة سلم الهند ولك تقديرا من السيدة موسى والمؤسسة التي تمثلها لاقتراح السيدة دار التي حق لها كيرا في ازياء الغريب والشاء لعام ( ١٦٦٩ ) .

### عارضات من باريس

وقد قدم لهذه الماية عدد من عارضات الازياء الباريسيات لتقديم المجموعة بالاشتراك مع عارضات لانيات قدم المجموعة التي كانت من فئة مختلفة وتقدم ازيات بغيرية تصميها وحداثتها ونفاحتها استلصين للسورة مضمونة من ( القوال ) خلا بالخل وضع مظلة مصنوعة من الانثى الهندية المزينة والمزينة على الطريقة الشرقية الصرفة ..

وقد هارت المجموعة على ادياب وتغير الحضور الذين سافروا كثيرا لتجاء العرض الذي سيكون مطلق اياه هذا العام ..

●● منذ مدة وجيزة اقتبحت السيدة دار ، عقيلة سفير الهند في لبنان ، على السيدة مي موسى ، بصفتها ممثلة لبعض دور الازياء الباريسية المروعة في الشرق الأوسط ، ان يصل الى تصميم بعض الازياء الباريسية بالانثى الهندية التي تمتاز بوعيتها وزخرياتها المختلفة .. وتقلت السيدة دار الى اخصي مؤسسة الازياء الباريسية حيث اوعزت تلك المؤسسة الى الصمم مارك بوهيم ان يقوم بتصميم تتسجم مع نوعية الانثى الهندية ..

### اقتراح ناجح

وهكذا كان تقدم الصمم مارك بوهيم



جرجينا تردى بنظرة السورفيمونا من فستان جلدي مكنس بالذهب



سكترا تردى ليري الهندية من الفشاري الهندي

### القائض الهندية ارحم مشرحة



●● لثانية العيد النوي لولد المهاتما غاندي ، قسم الفنان الهندي اروم شترجي حلقة موسيقى فولكلورية هندية في بيروت التي اتاحها بناء على دعوة رسمية .. وقد اشتركت معه في الحلقة السيدة ليلي سروب .. وقد حيات الحلقة جميع المداة الهندية — اللبنانية كما سجل اللتان بعض الاغاني الهندية في ستوديوهات الاذاعة اللبنانية ..

حضر الحلقة عدد كبير من افراد الجالية الهندية في بيروت وعدد من اللبنانيين والاضيف الذين لبوا اجمعهم بوفرة الفنان الهندي ..



جرجينا تردى بنظرة السورفيمونا من فستان جلدي مكنس بالذهب

اروم شترجي بطنى لحضور

### تشكلات مختلفة

وقد ابقى الفنان شترجي مدة اسبوعين في لبنان اطلع خلالها على الموسيقى الهندية عامة والبنغالية خاصة وقابل عددا من الفنانين اللبنانيين منهم : نظرية ابرو ، التي ابدعت اجليها بلده ، كما قام بتسجيل بعض الاغاني الهندية في ستوديو الاذاعة اللبنانية بالتعاون مع اوركنسرا وجولة الاذاعة وقد اورد اوجاهم وتغيرت للفتحات ليلية المروعة في لبنان ..

واوضح ان الاذاع الموسيقي اللبناني قريب جدا من الاذاع الفولكلوري الهندي ، وهذا مما سهل عليه مهمة التعاون مع اوركنسرا والاذاعة اللبنانية كما اظهرت كرا بظلال ليلان الخيرة وازالهم الاغنية التي تشكل مصدر وحي لكل نخل منها كانت حشوة ..

### سأقضي لخير ان

أما بعدا وبمضي لخير ان على جيران عند قات الفنان ان يكتسح جيران الفنانية كطبة كير هناك باخاور جيسوف الهند واسفروا انور الذي له له مدة مسلك بالمرحبة لانيه التي اصحابا في بيروت وقال انه سيقبل افرقة مسيعة لخير ان على الطريقة الهندية ..

المرحبة كارد ليري الهندية من الفشاري الهندي



بيلم جوزف فاخوري

# محاولة لنسائية ناجحة في هكر من زينة الصوت



آب يوسف الحوري



ميد القتي شحان

حسام يعقوب

●● خلعت هذه السنة بانجازات موسيقية كبيرة... تظهر مدى البعد الفني وسجله لبنان في دنيا الفن والحديث هذا لا يست إلى لجنة مهرجانات بعلبك و «انجازاتها» و «وطناتها» و «تأثيراتها»... ولا إلى انجازات اذاعة لبنان من بيروت في مرآة التقدم وتنشيط الوتر وخفق اجنحة الاثير...

فالواقع ان هم لجنة المهرجانات استيراد الفنون الغربية وعرضها في صحن قلمة بعلبك طابا سائلا للذين يشهدوا من هذه الفنون حتى انهم... وبيني الجائع الفني في لبنان جالما بلم في خبطة من الباليه وقلبة مسن انكرسرا سبهلينة شبي حسه ودفقه... ولم تفكر يوما من ارباب في يت بعلى خلاتها على شائكة القرون لتخت جهماري يتسور وجوها بعد ان تشعب السيلامة وتسفر الصياح... ما هم اذاعة «لبنان من بيروت» فتدريج الفنون في لبنان اعقب الطغاية ابداعا الى لا وفتت الى الفن بسعة ثابرة في براتوها تبين مخصصات ذلك الذي انبثى بقلبة الفن ومنع السماء المراهب على العباد... فمثل الرزم من هذا الخلق الانساج... خلعت هذه السنة بانجازات موسيقية كبيرة نائمة من صميم لبنان ومن صميم ذلك الفنان اكرمهم وبالات... رويك... انصرفت كل شه جلمة ونفصلا... مسوقين لبنانياتين

لها البصلة : تسعدت موزك الانكسترا سبهلونية في توروس سبهلونية لبنانية لسكافور مريضة... كما عزات في مهرجان مازورنوس في البرتغال سبهلونية لبنانية باسم «الشرق» للاب يوسف الحوري... والشرق لبنان في الاثير اللثني لتوسيقى الشرقية في الرباط... اما ان يصبح لبنان في مستوى عزله فيه سبهلونية ابلاته في الخارج فهو حدث تاريخي لا يمكن ان يمر به مرور الكرام... حين تلك المائدة على جولة التغطية من طين الصلح... لان المكين احذرا من عدم تميم التوسيلات... وذلك ههنا ايام واحد من لوزن : اما انهما معا يريان الانساج من الضراء وهذا ما لا يفرحنا عليه او انهما يلقين بصلتهما وهذا لا يمكن ان يكون... اننا نقرع لكل عمل فنياني ونقول له خلاصة اذا كان في مستوى عالمي... واصلت بقلبي ما حقته... فسكافور مريضة والاب يوسف الحوري الفنان من صميم الموسيقى العالمية... المؤثر اللثني

للموسيقى الشرقية... اما المؤثر اللثني لتوسيقى الشرقية فليس قد في الرباط وهل لبنان فيه شمشيشان لبنانيان بارزان هما... الاب يوسف الحوري يوصله رئيس الولد... وجد اللثني شحان يوصله عضو المؤثر... وقد اكتفى لبنان بوصول الانساج شحان على اعتبار انه ودهه «بفضل» عدة اعصاب والواقع ان الذين القائلين بطلان لبنان الموسيقي هم قليلان لمرآة انجازاتها الموسيقية وخدماتها الجيدة في البلدان التي وحدها يشتركون موسوعة شقيقة والانسيرة

وقد حسام يعقوب خرج معاهد موسكو لتوسيقى والتخصص في العزف على القيثارة وصناعة الآلات الموسيقية الهوائية بتقسيه تصميم لالة الفلوت نفذ في مجال الآلات الموسيقية في موسكو يكن بطريقة سهلة خاصة عزف مقلات لالة الارباب الصوتية على هذه الآلة الغربية... وكان عدد من الموسيقيين العرب قد عبرا في هذا الاتجاه وعقروا بعض الافعال... ولكن الافراج العراقي عابرة من حين اصحاب جرار في الثوب القلوت و مسعود من لالة الترويون السبحة ، يصفط الماركة على زر اصالي فينسحب الاثوب قليلا في تصعد او تنقص ويصلي ريع الصوت المطلوب... ورك امير هذا القلوت اللثني للدرس لسي المؤثر القديم...

وكان الطرح العراقي قد تقدم به الى المؤثر اذ ان يورد بالمال الكافي لصنع هذا القلوت ان كل القلوت الذي صنع في موسكو يصير ملكا للعبة السوفياتية... ولكن حسام يعقوب بالرائه المرموق في المؤثر يمكن حلق قلوبه في الافراج «بعبارة» التراث الموسيقي العربي

وقد السريون نتاج مسجلة من احصادة المراج للآلات الموسيقية العربي مسورة تصاير انصافها على ما جاء في مؤثر الموسيقية والذاتة في القلوت الموسيقي لغا وايضا... وتحت سوريا كلكه لوجيا من ياتو مجهز بارباع الصوت لاصيداه شاميين اللسان الشهور صاحبه محقق شاميين لتوسيقى في بيروت بايقاره سوري الاصم من جلمة حسب...

ولا بد من القول ان عبدالله شاميين هو الشخص الوحيد في العالم كله الذي رفعه لغزاته في لبنان العمل الموسيقي... فخرج بياض شاميا وكثريون شرية تفرق فيها ما اذا كان هذا الصوت كليا جاليا او نصفيا... او رائدا...

بين القتي والقيادة المخطت الآراء... وديانات طبيعة الانعام...

حوار حول «اربع الصوت» وهذا القتي او هذه الزاوية في الصوت الموسيقي... صمعت ريع الصوت الذي هو اساس الطابع الشرقي في الموسيقى العربية «موزورا»... هذا «اربع الصوت» يعزف على عيسى غز ما يعزف في القاهرة مثلا... ويشكل العزف ذات شرح كبر فرنسية السوي الموسيقي الشرقي الى عريقات خالصة فلتت بعد «الاصوات» لمعالجة «الاشكال الفنية» قول العزف بها الى العالم... الجمع العربي للتوسيقى

وجدت حبيبة المؤثر في الرباط والقراوات والقيادات المغربية وتوسيع بديانات الجمع العربي للتوسيقى على مراف الجمع العالمي العربي... مولا بتوسيع الجلمة العربية وتوسيع رئيس الواد اللبناني الذي جاز افراحه بان باب الصلحة بعلبك القلوت الجلمة العربية... ولاق من هذا الجمع مؤثرات متوسية دورية ليرس بجمع ما كتم بضمين مؤثرات ومفترحات في هذا المؤثر... اذا لا يمكن ان تجري مثل هذه التوسيلات المتفرقة لسي اجساميات المؤثر الذي يمتطو لملية لاني... وقد ختم واد القلوت في المؤثر سبحة لوقايت مريضة في الشاي اجرت بالاصالة والفرابة والذاتة... تصميم لالة «الفلوت» وانهم المراق في قتيه امر اعطس

في الكورديون... ونحت الجزائر على طريقتها للانساء لغمت مغربية بدا فيها ان القيثارة كسر تقرا كيرا على موسيقا... كتكت القيثارة فمها وفرد دول العربي القيثارة لاني في ما كتته الجزائر ويزت القيثارة... حيث الابدان الموسيقية... ولاحق ان دول المغرب العربي تبصر الوضحات التي تضها العزف العربية لاني دتظا عليها اسم الوضحات الانشائية لم صحبه رتد معها موشحات مغربية لتسب مشرقية للامن... وقد كتبت القيثارة لاني بمعنى هذه الموشحات المغربية لاني ما بها مغربية بدية...

ولا بد من القول ان التوسيقى في اللثني العربي نتاج كيرا على القيثارة يزر في هذا السيد صالح الميدي رئيس ولد فاني تتم كان قاتبا كيرا ماف لتقاسم من ابل القيثارة الموسيقي وهو الان يتركه اليه الوتار... ونس ومن جبار حازل الذي كان له بلة تروا شفا من الاتحاد والافان... مجلس دائم للتوسيقى

ومن غريب الصلح ان آاب يوسف القتي رئيس الواد اللبناني الى المؤثر... والتدب في الآلة الآلة جريا الميدي الموسيقي الوتار في لبنان... قدم دراسة واية لمدى الوتار في الآلة الآلة جريا الموسيقي جاتا جلمة لذكرة وقد الجامعة العربية العالمية لسي آلة جلمة جيع عربي للتوسيقى... وقد قدم تقريريا مخلصا عن هذا القيثارة كما تم مقفوعات من مؤلفته... واتي ما لفساه ان تترك انت عند هذه الماحتر... فلما بلك ايضا لم اتني... واتي هذه الاسماء طلسا ولي... فاد كسر جاز مرور الى دليا لتقسيم القيثارة العربية العالمية...

«هزمة» الصوت العربية

اما عبد القتي شحان رئيس المؤثر العربي لسي احمد محمد المصلي رئيس المؤثر العربي لسي



الانجازات العربية

## حزينة أنا دمليك بالو موع

(١)

أنا امرأة حزينة  
اجتنتها الأم المصنوع  
غمرت جفونها في ارضيوان  
انصمت عبرها رسل الصناعات  
أن لي ان آقول  
حزينة أنا وعلية بالو موع  
أولا هذا الحب الكبير  
الذي اختطفوني به  
الكت وضعت قديسي في الفراغ  
ولفتت...

(٢)

«السائرة في المشاعر الية»  
ما من متمد  
اشد تحفيا...  
مدني اهدل بك فويلا  
وجيكات خال خال  
وانت الارب الارب  
لتجشني  
تقول لي ارحلي وتودين  
ما حلقن الشعر  
الكلمة تنقص بك...  
تعلبك  
تبث سموها لوك  
الربك في السطور فلرا  
سأهرا  
شاعرا شعر الحياة  
واخر اقل الليل  
راستك من كتك  
تدوم الكلمة حذقة  
وحيدا في الفترات  
رفك الدائم «ن»  
انا اياك الية هي ماضيك  
انا راعلة  
وانمي ان اعود  
حتى امركه انكر  
ياياد الكلمة الكبر  
كم ترح بك مقلات النهار

(٣)

سماه وصلا  
كذلك المحرولة والخب  
اصطبي وقيل المانية  
كتت لي الم الصغرة الفرسية  
بالقلل الأول  
تجديتي والفساء والرائيل  
تعالين كلي بالصنوع  
وبارعة العزف المصنوع بديك  
ايضا الصالية كالمصفا في المن

(٤)



أمل جراح : أن لي ان

آلول

أرمي ردا على حلك  
وملي من اجلي  
شورك بجه ارب  
لقاضي له ارامك من اجلي  
الحبي الله بلكة الفنان في صوتك  
وتقري له ان يرماني  
واطلي طلي  
ويها اعود...

(٥)

بعضني «الغبي الطيب»  
برشاني  
بكت في الليل  
اروتني في باقية الجيلة  
علني كيد انصر  
سأهرا  
وانت الصانع من رشك  
رفك الدائم «ن»  
راستك في الاطارات المارة  
انكر صدقا  
كلك تحدثت لي الاطفال  
خلتي الى رشك  
فيها لي حان الفنان  
كل اصالة الفنان

(٦)

ناديا  
اين انت الان؟  
امرف الصلة المارة صوتك  
امرف الان كيميتكت تحت شاكك  
امرف علنيا وكثيره الحزن  
كلك انصناع  
الذي ارحي لنا  
كيد تكتب الكلمة المصنوعة  
كيد يانع العرف من اللب الجريج

## مَآذا فَعَلْتُمْ مِنْ أَجْلِ أَمَلٍ جَكَرَاح

الآمل كله أصبح في اصحاب الارادة بين القوي والناع... ولقد كان بكلمة شكري واحد من الآراء ان يكتظ على ابل وانكلكه هذا اكثر من الصلحة من سيرة واحدة ام الخضار عدد الزجاعات والذويون... مقلتي فيسيفسوق



راشد حوري



سليم يوسف

●● لا يوجد في القديري اكثر وحشية من ان يوسع قلبه الشاعر على رسيد الاعلان او يقا في الخلفاء الحديدي هذه المسيرة او تلك... ولكن ما الخلة جديا يراجه الشاعسر او اليب كايون الموت وراجمال الصلح ابسا... قبل وقت ليس ببعيد سكت الكاتب والفاد اللبناني الكتي وايف حوري... ولم تلتصق القلوت الا بعد ان سكت... وما لي الشاعرة الصورية التي جراح لواجه الموت هي الاخرى... وحيدا... يرى الفنان العربي انه لم يمسح بخاصية اليه اني اقول بالصلية الى الموسيقيين... في هذا اير غلية لا ان يضل كما كان... وعمل ايطال كيميتكت في صميص... على ايطال كيميتكت في صميص... في السوي ليرك ان الصلح كثر جراحهم كيميتكت كيميتكت... ومن يكتظ من اجل رويك... الاثير المؤثر...





● القراء ثروة فنية لا يعادلها من حيث الفنية شيء ، هم جاذب الحياة المتأثر بكل ما فيها من حركة وتقدم ، فالتأثر الذي يتبعه وجودها ، الإنسان الذي يقرأ سرمد ما يستعبد ، ولا تكون لها أية قيمة في سلم الحضارة ، فالتأثر هذه التقنية وتشرح ادق تفاصيلها .

■ ميشال عبد التور الصالح

## است ادري

الذين لهم اهتمام بهذا الموضوع المثير جدا ان يقرأوا رسالتي وما اصابني وان يملأوا لصالح الصلح الذي املكه .

■ ميشال عبد التور الصالح

## است ادري

سألت القطار  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال  
سألت القطار كل حال

## التكسية

يا تكسية حصلت بك  
فصلوا بها استعصا  
أو حرقوا بها التوت  
لما اردوها ليا  
تلت حياهم الاطباء  
خلقت حياهم تالوين

مهموت قلوبا من حديد  
أصبحت أسودا لمن تلت  
شجبي الأسود جلوده  
أشد منه جلوده  
أبطلنا عيسى القفال  
أبطلنا عيسى القفال  
أبطلنا عيسى القفال  
أبطلنا عيسى القفال  
أبطلنا عيسى القفال  
أبطلنا عيسى القفال

## حسين

يا راحة القهار ، يا خير  
البحر البساط : يا لظلال كبريا  
أنا يا حرك زوان القاصير  
وأصاها للظلال الاستوائية  
أنا فلسطينيا يا هوية ، فلسطين  
يا جيتني أيها القوم ، فلسطين  
ولو أن البشر قد دعوا لتسليمهم  
بذ لكيتي .

## الحزن

أين قلوب الناس التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي

## وداعا

أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل

أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل

أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل  
أنا القليل والقليل

أبدا ذلك اليوم التفت  
المترق الى حيث تلي ادعيا  
يوم تكبر الأحداث على الرسم  
يبيت على التفت ، كان يترق  
التيالاق الاق . التيالاق على  
هيأتها وشيئا كما لم يترق  
غير عادة في التفت التفت  
والتم . ومنه سرالوتالاق  
ويأت . القوم سرالوتالاق  
ولنا هنا اجلس اسلم التفت  
الزل صيا ابي كل شيء وشيئا  
الزل وجيبي ولم تالاق تالاق  
الزل .

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

## الضن

أين قلوب الناس التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي  
أين القلوب التي

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

عند الحبيب  
يسرى الحبيب في التفت  
ويخلف الحبيب حروسه  
وراء التفت  
حيث التفت الحبيب  
لذا يا حبيب  
أرد التفت الحبيب وحيدا  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب  
أحب حبيب

## عيناك

عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..  
عيناك ..

## أنت

رسلكم الزرقاء  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها  
أحمرها

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

بدرها ..  
تفت حينا البان قبل الظهور  
في جميع القبة  
في سكون الظفرة الصاخبة  
في جوار الدرة  
وفي لهاها ..  
وسكرنا حيا  
حتى خلف القوم بنا  
ببركة الوجود ، والقوب  
تفتها ..  
كلنا حيا حيا حيا  
نحن تلك  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..  
تفتها ..

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

الاساليب والوسائل ..  
ادعوكم باسم الله وباسم  
الشعب الفلسطيني في كافة أرجاء  
البحر ان تدعوا وسأكونوا  
وتصبروا في برفه واحدة لكموا  
البقاء الذي حفرتم اسنسه بديانكم  
والبحر والرياح والرياح والرياح  
التي انصبتكم العدو الصهيوني  
وشد بديانكم ولهاكم قبل اخوانكم  
العدوا .. ادعوا .  
حسن حيا حيا

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

## فلسطيني

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..  
فلسطيني ..

